**代表我们这代人的一首歌**

曾经被贴满了标签的90后，随着1999年出生的最后一批90后在今年成年，逐渐从大众的视野中慢慢淡去。90世代的成熟，经历了很多的风雨。经济景气然后衰落，互联网的发展，科技的大跨步前进，这些使得我们这代人变成了新世代的见证人，也同时创造了无法逾越的代沟。

不被父辈们所理解，特立独行的90后，如果用一首歌去代表，我会选择90后歌手陈粒的《小半》。歌词中表达出的那些脆弱敏感的感情，有点矫情，有些固执，就像是我们这代人的写照。仿佛描述了一个不敢将爱说出口，只能在原地打转，每当需要前进的时候却又犹豫不觉的人。

我其实很喜欢七八十年代的老歌，那些敢于将爱大声说出来，肆意的表达自己的感情的歌曲，声音里充满了自由和奔放的味道，明亮又闪耀。但是这样子的歌曲并不能代表多愁善感的我们。我们这一代充满了迷茫，年轻人越来越难将爱说出口，大家害怕被伤害，害怕被拒绝。在这样一个快速变化的时代，每个人都在彷徨，不知道自己该做些什么，也不知道自己能做些什么。这样子的情感很明确的体现在了感情上，人们变得患得患失，不敢轻易承诺永远，对自己没有信心。

歌词主要讲了一个人在暗恋的情况下心理上的变化，从默默喜欢到想去接近直到最后心灰意冷。主动去接近，结果感情没有越来越深反而逐渐黯淡，这对一个人来说是多么伤心的一件事，感情之中的常事，但是发生在自己身上却很容易走不出来，钻入了牛角尖里就只能选择最后离开。这样子的歌曲正好符合了我们这代人的心理特征，对待感情不够成熟，喜欢上一个人之后却没有能力冷静处理，做了很多，说了很多，却依然得不到对方的心，最后落得一个人受伤。渐渐失去了青春的火热情感的我们这代人，变得越来越现实，仿佛歌中唱的：自嘲成习惯，多敏感又难缠。

作为独立音乐人的陈粒，在传统的音乐圈子中并不出名，说出她的名字也不一定有人认识，但是在年轻一代的圈子里面，却有很多人都知道她，也有很多人批评她。一个被所有人喜欢的音乐人，是不真实的，人都是有不足的地方，作为音乐人的陈粒有很多的不足之处，但是这就像我们这代人一样，青涩缺乏经验，也许她的歌不会被列为经典，但是却能唱出当代人真正的模样。

她还会成长，作为歌手与创作人的道路也刚刚开始，她和我们一样，也是我们90后的一员，我们中很多人也是刚刚踏入社会，获得的成就无法和一些在各行各业摸爬滚打很多年的人比，但是我们还年轻，还有活力，我们渴求自由，渴求自我，内心虽然敏感脆弱，但是还是坚强面对改变，90后的我们这代人，是变革的见证人，也是变革的执行者。

邓鹏宇

A10515003

二资工四